

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание	и
Программа высшего образования		литературоведение	
Направление подготовки / Специальность	Программа бакалавриата 45.03.01	Филология	
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация		Русский язык и литература	
Квалификация		Бакалавр	
Форма обучения		Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Рабочая программа дисциплины «**История литературоведения**» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ВО); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

зав. кафедрой истории русской литературы и
теории словесности,
д-р филол. наук, профессор

А.А. Кораблев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и
теории словесности
Протокол от 09.04.2026 г. № 9.

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филол. наук, проф.
14.04.2026 г.

В.И. Теркулов

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами программы бакалавриата: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История мировой литературы», «Литературоведческий анализ текста».

1.2. Дисциплины, для которых данная дисциплина является базовой: «Теория литературы», «История литературной критики».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.12 Введение в литературоведение
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					всего	Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль			
Очная	3	6	17	–	17	56	90	зачет	
Очная, всего			17	–	17	56	90		

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: рассмотрение основных теоретико-литературных концепций в их исторической взаимосвязи.

Задачи:

- обобщение представлений об историко-культурных парадигмах;
- осмысление и сопоставление наиболее значимых теоретико-литературных источников;
- изучение закономерностей развития филологической мысли.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в	ОПК-3.2. Демонстрирует знание истории русской и зарубежной литературы.	<i>Знает:</i> базовые теоретические положения и концепции науки о литературе, способы анализа, интерпретации, описания и оценки

<p>области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>		<p>художественного литературного произведения;</p> <p><i>Умеет:</i> применять их в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками анализа и интерпретации художественного литературного произведения.</p>
---	--	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Темы</i>	<i>Вопросы темы</i>
<i>Раздел 1. Основные интенции и концепты</i>	

	<p>Компаративистика.</p> <p>2.2.3. Психологическое направление. Биографический метод (Ш.Сент-Бев). «Этопсихология» Э.Эннекена.</p>
<p>3. Направления в литературоведении XX-XXI вв.</p>	<p>3.1. «Новая критика» в США и Европе. Общая характеристика. Предтечи (Т.С.Элиот, А.Ричардс). «Неогуманизм». «Теория литературы» Р.Уэллека и О.Уоррена. Европейские варианты «новой критики».</p> <p>3.2. Социологическое направление в литературоведении. Социологический метод, специфика его применения в литературоведении.</p> <p>3.2.1. Социологическое (марксистское) литературоведение в СССР (В.Ф.Переверзев, Г.Н.Поспелов). Д.Лукач.</p> <p>3.2.2. Франкфуртская школа (Т.Адорно, Г.Маркузе).</p> <p>3.2.3. «Генетический структурализм» Л.Гольдмана.</p> <p>3.3. Психоанализ в литературоведении. Сущность метода. Пределы использования психоанализа в литературоведении («экзопозитический» и «эндопозитический» аспекты).</p> <p>3.3.1. З.Фрейд и К.Г.Юнг о художественном творчестве. Сублимация. Архетипы. Вытеснение.</p> <p>3.3.2. Неофрейдизм (Э.Фромм, К.Хорни, Ж.Лакан).</p> <p>3.4. Феноменологический и экзистенциалистский подходы в литературоведении. История феноменологии. Идеи Ф.Брентано. Редукция. Интенциональность. «Жизненный мир». «Горизонт».</p> <p>3.4.1. Феноменология произведения Р.Ингардена, Н.Гартмана.</p> <p>3.4.2. Истоки экзистенциализма. М.Хайдеггер о художественном творчестве, о языке. Эстетические представления К.Ясперса.</p> <p>3.5. Герменевтика. Происхождение герменевтики. Идеи Ф.Шлейермахера и В.Дильтея. Герменевтика М.Хайдеггера и Г.Г.Гадамера. «Герменевтический круг».</p> <p>3.6. Рецептивная эстетика. Основные положения концепций Х.-Р.Яусса, В.Изера, М.Риффатерра.</p> <p>3.7. Структурализм и постструктурализм. Предпосылки возникновения. Формирование. Основные категории и процедуры структурального метода. Проблема субъекта в структурализме.</p> <p>3.7.1. Идеи К.Леви-Строса. Эволюция взглядов Р. Барта. Эпистемология М.Фуко.</p> <p>3.7.2. Структурализм в СССР (Ю.М.Лотман, Вяч.Вс.Иванов, В.Н.Топоров).</p> <p>3.8. Деконструктивизм. Идеи Ж.Деррида. Йельская школа (П. де Ман, Х.Блум, Х.Миллер).</p>
<p>4. Отечественное литературоведение</p>	<p>4.1. Изучение литературы в Киево-Могилянской академии. «Поэтика» и «Риторика» Ф. Прокоповича. Поэтологические работы М.В. Ломоносова и В.К. Третьяковского.</p> <p>4.2. Академические школы в русском и украинском литературоведении (Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня).</p> <p>4.3. Русская религиозная философия XIX-XX вв. о литературе.</p> <p>4.3.1. Эстетика и литературная критика В.С. Соловьева.</p> <p>4.3.2. Н.А.Бердяев о природе творчества.</p> <p>4.3.3. В.В.Розанов о литературе.</p> <p>4.3.4. Философия имени П.А.Флоренского и С.Н.Булгакова.</p> <p>4.3.5. Имманентный метод (Д.С.Мережковский, М.О.Гершензон).</p>

	Ю.Айхенвальд). 4.3.6. Теоретические взгляды символистов (В.Брюсов, Вяч.Иванов, А.Белый, А.Блок), акмеистов (Н.Гумилев, О.Мандельштам), футуристов (Б.Лившиц). 4.4. ОПОЯЗ. Формальный метод. «Искусство как прием» В.Б.Шкловского. Ю.Н.Тынянов о стихотворном языке, о литературной эволюции. Работы Б.М.Эйхенбаума, Р.Якобсона. 4.5. Идеи М.М.Бахтина, значение его работ. 4.6. Тартуская филологическая школа (Ю.М.Лотман и др.). 4.7. Историко-поэтическое направление (С.С.Аверинцев, М.Л.Гаспаров, А.В.Михайлов, П.А.Гринцер и др.). 4.8. Донецкая филологическая школа (М.М.Гиршман, В.В.Федоров и др.).
--	---

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Раздел 1. Интенции и концепты</i>	9	-	9	36	54
Парадигматика и синтагматика гуманитарного знания.	1	-	2	6	9
Идеи и методы в литературоведении XIX в.	2	-	2	10	14
Направления в литературоведении XX-XXI вв.	4	-	1	10	15
Отечественное литературоведение.	2	-	4	10	16
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	9	-	9	36	54

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Раздел 1. Интенции и концепты</i>	2	-	2	50	54
Парадигматика и синтагматика гуманитарного знания.	1	-		10	11
Идеи и методы в литературоведении XIX в.		-	1	10	11
Направления в литературоведении XX-XXI вв.	1	-		20	21
Отечественное литературоведение.		-	1	10	11
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2	-	2	50	54

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Античные представления о литературном творчестве. Концепции Платона, Аристотеля, Горация. Мимесис. Катарсис. Энтелехия.
2. Средневековое учение о смыслах литературного произведения.
3. Трактаты о поэтическом искусстве эпохи Возрождения.

4. Творческие принципы классицизма. Теоретики, основные понятия.
5. Творческие принципы романтизма. Теоретики, основные понятия.
6. Эстетические трактаты И. Канта, Ф. Шеллинга, Г.В.Ф.Гегеля.
7. Герменевтика. Основные представители и понятия.
8. Академические школы в литературоведении XIX в. (мифологическая, психологическая, культурно-историческая). Теоретико-литературные взгляды А.Н. Веселовского и А.А. Потебни.
9. Литературоведение XX века (социологическое направление, формальная школа, «новая критика», структурализм и постструктурализм, феноменология, рецептивная эстетика).
10. Основные идеи М.М.Бахтина. Донецкая филологическая школа.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Герменевтика XIX вв.
2. Биографический метод XIX в.
3. Мифологическая школа XIX в.
4. Культурно-историческая школа XIX в.
5. Новая критика XX в.
6. Идеи и принципы русской формальной школы XX в.
7. Структурализм.
8. Рецептивная эстетика.
9. Феноменология в литературоведении.
10. Онтологическое направление XX-XXI вв.

7.3. Темы письменных работ

Сопоставительный анализ теоретических концепций (по выбору студента):

1. Концепция классицизма и романтизма.
2. Концепция реализма и модернизма.
3. Герменевтические концепции Ф. Шлейермахера и В. Дильтея.
4. Принципы структурализма и постструктурализма.
5. Базовые принципы Тартуской и Донецкой школ.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25

Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Зачет		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - зачет проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитория на 1, 2, 3 и 4 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. - Москва: Флинта, Наука, 2012.
2. Белова Т.Д. История литературоведческих учений: Учебное пособие. – Саратов, 2012.
3. Нефедов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения. – М., 1988.
4. Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. – М., 1980.

11.2. Дополнительная литература

1. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М., 2004.
2. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
3. Кораблев А.А. Тезаурус идей и понятий Донецкой филологической школы: Учебное пособие. – Донецк: ДонНУ, 2012. – 331 с.
4. Современное зарубежное литературоведение: Энцикл. справочник. – М., 1996.
5. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. – М., 1987.

6. Зарубежное литературоведение 70-х годов: Направления, тенденции, проблемы. – М., 1984.
7. Русская наука о литературе в конце XIX - начале XX в. – М., 1982.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU**: сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка**: сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)**: федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт**: сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ**: раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань**: сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.